

νορβηγική πρεσβεία στην αθήνα



περιγραφή έργου

Για τη νέα πρεσβεία της Νορβηγίας στην Αθήνα ζητήθηκε ένα σύγχρονο, επαγγελματικό και λειτουργικό περιβάλλον, και ταυτόχρονα επιδιώχθηκε μια αναγνωρίσιμη ταυτότητα, που ανακλά το νορβηγικό χαρακτήρα. Η πρεσβεία μεταφέρθηκε σε νέες εγκαταστάσεις στον 7ο όροφο κτιρίου γραφείων με πανοραμική θέα, σε ένα μεγάλο και βαθύ ενιαίο χώρο που αποτέλεσε πρόκληση για την είσοδο της θέας και του φυσικού φωτός παντού. Η κεντρική ιδέα - το φως - έρχεται ως απάντηση σε αυτά τα ζητούμενα.

Επιμήκεις φωτιστικές λωρίδες στην οροφή εισάγουν μόνιμο φυσικό και τεχνητό φως σε όλο το χώρο, καθώς εκτείνονται σε όλη τη πρεσβεία διαπερνώντας ακόμα και τοίχους. Στις εσωτερικές και ως εκ τούτου πιο σκοτεινές περιοχές όπως η είσοδος της πρεσβείας, γυάλινοι τοίχοι με φωτισμό πίσω τους αποδίδουν ακόμα περισσότερο φως, παρομοιάζοντας με το παγωμένο φως ενός παγετώνα. Ανά τακτά χρονικά διαστήματα αυτό το φως ξαφνικά παίρνει αποχρώσεις πράσινου ή μπλε, όπως ακριβώς εμφανίζεται το βόρειο σέλας στο νορβηγικό ορίζοντα. Η μέγιστη δυνατή διαφάνεια στα διαχωριστικά επιτυγχάνει οριζόντια επικοινωνία μεταξύ των γραφείων και των άλλων χώρων, εισάγοντας το φως της ημέρας και ενισχύοντας την αίσθηση της συνέχειας. Παρόλο που κάθε γραφείο είναι ατομικό ώστε να υπάρχει συγκέντρωση στην εργασία ανά πάσα στιγμή, τα γυάλινα χωρίσματα δημιουργούν την αίσθηση του ενιαίου ανοιχτού χώρου που ενισχύεται από επιπλέον εναλλακτικούς χώρους εργασίας, όπως τα καθιστικά, οι αίθουσες συνεργασίας και η μεγάλη κοινόχρηστη τραπεζαρία.

«Ραχοκοκαλιά» του σχεδιασμού είναι ο μεγάλος τοίχος με την δυναμική λευκή κατασκευή εμπνευσμένη από την αντανάκλαση των βουνών στο νερό ενός φιόρδ. Ο τοίχος αυτός είναι άμεσα ορατός από τους επισκέπτες στην είσοδο, συνδέοντας όλα τα τμήματα της πρεσβείας.

Πίσω του βρίσκονται ο μεγάλος χώρος συνεδριάσεων και η περιοχή του πρέσβη. Και εδώ, οι φωτεινές λωρίδες της οροφής διασχίζουν σημειακά τον τοίχο, επιτρέποντας μικρές οπτικές φυγές στις αίθουσες που περικλείει.

Σε αντίθεση με το ψυχρό ύφος των γραφείων, ο χώρος συνεδριάσεων και η μικρή αίθουσα συσκέψεων έχουν θερμότερη αίσθηση λόγω του ζεστού δρύινου δαπέδου και της οροφής, ακριβώς όπως μια νορβηγική καλύβα έρχεται σε αντίθεση με το παγωμένο φυσικό περιβάλλον της.

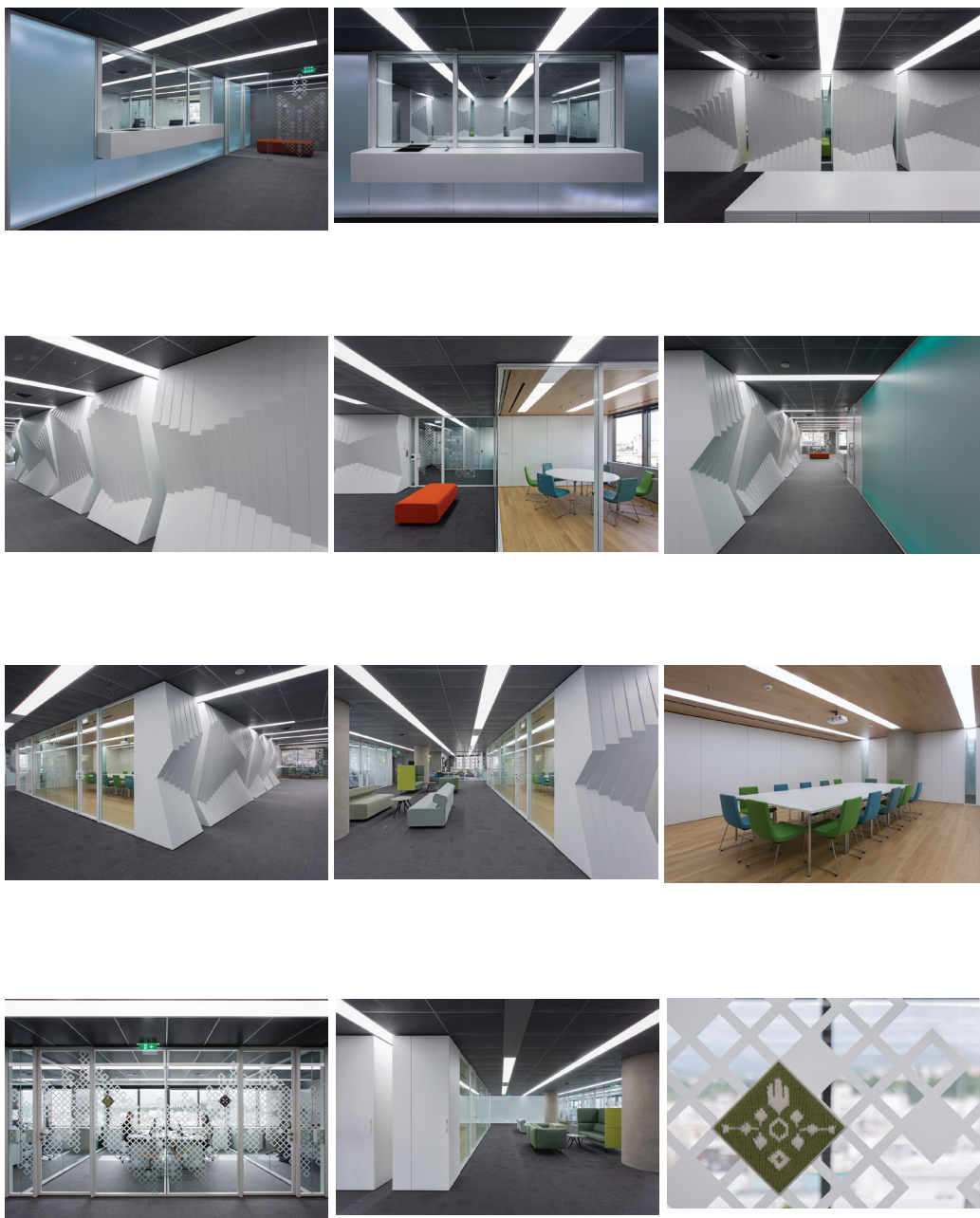
Η διαφάνεια των γυάλινων διαχωριστικών των εργασιακών χώρων διακόπτεται από αμμοβολημένα γραφιστικά σχέδια εμπνευσμένα από τα παραδοσιακά νορβηγικά πλεκτά Selbu. Η σήμανση όλης της πρεσβείας ακολουθεί στο ίδιο ύφος, ενώ η έγχρωμη σήμανση για τη διάκριση των επιμέρους γραφείων, είναι ένα πραγματικό πλεκτό, και πάλι με βάση τα Νορβηγικά μοτίβα, αλλά πλεγμένα από Ελληνίδες γιαγιάδες.

Τέλος, η επίπλωση Νορβηγικού design, φωτιστικά όπως ένας φωτεινός τάρανδος, και ειδικά επιλεγμένα έργα τέχνης, ολοκληρώνουν την αίσθηση του χώρου ορίζοντας ακόμα ένα επίπεδο Νορβηγικής ταυτότητας και χρώματος.

στοιχεία έργου

αρχιτεκτονική μελέτη	gfra architecture
ομάδα μελέτης	Τάσος Γούσης, Joost Frijda, Έντυ Ρόμπερτς, Φωτεινή Αναγνώστου, Ελένη Κουσουρή
εμβαδόν	680 m ²
τοποθεσία	Αθήνα
κύριος του έργου	Υπουργείο Εξωτερικών της Νορβηγίας
μελέτη	Ιούλιος-Οκτώβριος 2015
κατασκευή	Νοέμβριος 2015 - Μάρτιος 2016
γραφιστική μελέτη	two de. / ecolapsis
μηχανολογική μελέτη	Technomech - Χ.Μηλιώνης - Ζ.Τσιάτσικας Ο.Ε.
φωτογράφος	Παναγιώτης Βουμβάκης

εικόνες



περισσότερη
πληροφορία:

<http://www.gfra.gr/projects/projects/0164-norway/0164-gr.htm>

<http://norway.gr/>

παρουσίαση gfra

Το γραφείο 'gfra architecture' δημιουργείται το 2004 από τους Τάσο Γούση, Joost Frijda και Έντυ Ρόμπερτς. Είναι η συνέχεια της μακρόχρονης συνεργασίας τους σε αρχιτεκτονικά μελετητικά γραφεία, όπου συμμετείχαν στη μελέτη μεγάλων κτιριακών έργων της προηγούμενης δεκατίας, όπως είναι τα έργα για την Ολυμπιάδα του 2004, κτίρια για το νέο Αεροδρόμιο Αθηνών και ο διαγωνισμός του νέου μουσείου Ακρόπολης. Από το 2007 μέλος της ομάδας είναι και η Φωτεινή Αναγνώστου. Ο Joost Frijda είναι Ολλανδός και πήρε το πτυχίο του από το Τεχνικό Πανεπιστήμιο του Ντελφτ της Ολλανδίας. Ο Τάσος Γούσης, ο Έντυ Ρόμπερτς που είναι Ουαλικής καταγωγής, καθώς και η Φωτεινή Αναγνώστου είναι πτυχιούχος του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.

Ο διεθνής χαρακτήρας της ομάδας οδηγεί σε διαρκή αναζήτηση νέων ιδεών και μορφών τόσο σε μεγάλη όσο και σε μικρή κλίμακα κτίρια, και στην ανάγκη να δωθεί ένα 'Ευρωπαϊκό πνεύμα' στην αρχιτεκτονική. Αυτό αναγνωρίστηκε μέσω των πολλών δημοσιεύσεων, ξένων και ελληνικών, αλλά και των συμμετοχών σε εκθέσεις όπως η μπιεννάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων και η διεθνής έκθεση Piranesi. Μέσα από μια ρεαλιστική προσέγγιση και στενή συνεργασία με τους σύμβουλους μηχανικούς αλλά δίνοντας επίσης ιδιαίτερη βάση στις επιθυμίες και ανάγκες του πελάτη, στόχος του γραφείου αποτελεί η ανύψωση της ποιότητας σχεδιασμού και τεχνολογίας της αρχιτεκτονικής στο μέγιστο δυνατό βαθμό.

Το ευρύ φάσμα ειδίκευσης του γραφείου, αφορά σε ιδιωτικές κατοικίες, ξενοδοχειακά συγκροτήματα, κτίρια εκπαίδευσης, κτίρια γραφείων, κινηματογράφους, θέατρα, αποκαταστάσεις διατηρητέων κτιρίων, σχεδιασμό δημόσιων υπαίθριων χώρων, κτίρια με εμπορικές χρήσεις, κτίρια αναψυχής κ.α.

Το γραφείο εδράζεται στην Αθήνα, αλλά αναλαμβάνει έργα σε όλη την Ελλάδα καθώς και στο εξωτερικό. Ξεκινώντας από την αρχική ιδέα προχωράμε στην ολοκλήρωση της μελέτης και την αδειοδότηση και συνεχίζουμε έχοντας τη δυνατότητα να αναλάβουμε εξ' ολοκλήρου τα στάδια της κατασκευής και την επίβλεψη, με υπευθυνότητα και έμφαση στη λεπτομέρεια.

επικοινωνία

gfra architecture

κομνηνών 37
11473 αθήνα

t 210 6427972
f 210 6427203
info@gfra.gr

<http://www.gfra.gr>